

Teaterforeningen Lolland præsenterer:

Dramatikeren og skuespilleren Kamma Andersen opfører

”Hvorfor jeg har slaver”

med urpremiere under Victor Cornelins 125-år festival.

Enkefrue Karen Marie Becker sidder på et værelse i København, idet hendes bortløbne slave har deltaget aktivt i hovedstadens nationale forsvar under Slaget på Rheden. En højesteretsdom har således netop nu (1802) kundgjort, at hun blandt andre plantageejere med fuld ret, kan hjemtage sin slave og bringe ham med tilbage til sin sukkerfarm i Dansk Vestindien. Imidlertid fyldes hun med overvejelser og tanker om tidens foranderlighed, og hendes menneskesyn kommer under pres. Hvad er stærkest: økonomi eller medmenneskelighed?

Stykket opføres på Lienlund Teateret – Rødbyvej 183 – 4900 Nakskov

Søndag d. 20 august kl. 19:30

Mandag d. 21 august kl. 19:30

Forestillingen varer ca. 1 time

Efter pausen er der debat

Billetter á kr. 80 –

Billetsalg: Teaterforeningen Lolland

OMTALE

Under et besøg i København i 1793 opdager jordemoder Sophie Magdalene Sørensen fra San Croix forbløffet sin for længst mistede slave Bacchus blandt musikerne i vagtparaden. Hun kræver omgående sin ejendom udleveret eller slaven betalt af regimentet efter ”gangbar Neger-priis paa St. Croix”. Sagen

kommer for retten, og en højesteretsdommer Falsen udtaler: ”Hvor sørgeligt det er at votere om eiendomme af mennesker, er det dog vor lovs esprit, at man kan reclamere sin eiendom, hvor den findes; naar altsaa en neger kan betragtes som en ting, maa han og kunde reclaimeres”. Jordemoderen får medhold og kan håndhæve sin ejendomsret til sin slave også i det danske moderland.

Hændelsen beskrives i Thorkild Hansens ”Slavernes øer” og har givet inspiration til monologen ”Hvorfor jeg har slaver”. Her befinder en fiktiv person, enke Karen Marie Becker født Sørensen, sig i en lignende situation som jordemoderen, men i modsætning til denne har enkefruen betænkeligheder ved at kræve sin ret. De forhold, hun hjemme i Dansk Vestindien anså for ganske normale, tager sig set fra København ubehagelige ud. Året er nu 1802, og fællesskabsfølelsen efter slaget på rheden lever stadig. Skal hun rejse hjem med sin bortløbne slave og lade ham underkaste den gængse brutale straf dér, eller skal hun lade ham slippe?

En økonomisk indstillet europæer kunne i slutningen af 1700-tallet og begyndelsen af 1800-tallet godt flirte med ideerne fra den franske revolution og den amerikanske uafhængighedserklæring uden at afskrive sine slavehold på plantagerne i den nye verden. Portugal og Spanien, Frankrig og England, Holland og også tvillingerigerne Danmark-Norge, alle kunne de takke de millioner af afrikanere, der var bortført fra Guinea-kysten, for deres velstand. Herhjemme stod kronen, dvs. den danske stat, for såvel slavetransport som slavedrevne plantager, og det samme gjaldt oplysningstidens fremmeste reformatorer. Når man i dag ser på slavernes forhold og de straffe, de fik for selv de mindste forseelser, fatter man ikke, hvordan en almindelig dansker dengang kunne få tingene til at hænge sammen i hovedet. Tricket var selvfølgelig at tingsliggøre mennesker med sort hud. Alternativt at se den sorte hud som tegn på synd og ondskab. Men samtidig voksede mængden af afkom fra blandede forhold, de såkaldte mulatter og kvadroner, og hvordan passe dem ind? Monologen ”Hvorfor jeg har slaver” er et forsøg på at sætte sig i en almindelig dansk-vestindisk plantageejers sted i et dilemma, der blev stadig tydeligere. Hvad er stærkest: økonomi eller medmenneskelighed?

Kamma Andersen - 2023

Opførelserne af ”Hvorfor holder jeg slaver” på Lienlund Teatret er initieret og støttet af *Teaterforeningen Lolland*, og er en del af:

Victor Cornelins 125-år festival / Nakskov / fra d. 17 aug. til d. 3 sep. 2023

www.victorcornelins125.dk